

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE**

8h30 : Café et accueil des participants.

9h00 : **INTRODUCTION** par les organisateurs.

9h30-12h00 : **POLITIQUES DES FRONTIERES**

*Discutant* : **Nicolas Mariot** (DR, CESSP-CRPS, Paris 1)

- **Tristan Leperlier** (CESSP-CSE, EHESS): Entre littérature et savoir : rivalités autour du témoignage pendant la guerre civile algérienne.
- **Frédéric Moulène** (LCSE, Strasbourg): La « novlangue » d'Orwell : quelle portée opératoire pour analyser le discours contemporain ?
- **Yves Auffret** (IDPSP, Rennes 1): L'interdépendance des sciences sociales et de la fiction dans l'évolution des objets sociaux : l'exemple du cyberspace.
- **Juliette Fontaine** (CESSP-CRPS, Paris 1): La fiction audiovisuelle en histoire : aubaine scientifique et précautions méthodologiques. Le quotidien scolaire sous Vichy porté à l'écran.

& **Philippe Artières** (DR, LAHIC, EHESS) : Raconter en sciences sociales.

12h00 : *Déjeuner.*

13h30-15h00 : **L'ENQUETE DANS LA FICTION**

*Discutante* : **Aurélié Pinto** (Postdoc Labex ICCA, IRCAV, Paris 3)

- **Philippe Mary** (Professeur de sciences économiques et sociales, CESSP-CSE) : L'appel de l'ethnographie dans le cinéma d'Eric Rohmer.
- **Eleonore Devevey** (PASSAGES, Lyon 2): Ethnologues de fiction (Michaux, Perec, Chamoiseau).
- **Sarra Ben Slima** (Érasme-Pléiade, Paris 13) : Les romans-enquêtes de William T. Vollmann: la trilogie de la prostitution.

15h30-15h45 : **CONCLUSION** par **Sabine Chalvon** (DR, CEMS, EHESS).

16h00 : **TABLE RONDE : AUTOUR D'EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE** (Edouard Louis, Seuil, 2014).

*Modérateur* : **Sylvain Bourmeau** (journaliste).

Introduction par **David Ledent** (Postdoc Marie Curie COFUND, ULB), avec **Isabelle Clair** (CR, CRESPPA-GTM), **Colin Giraud** (MCF sociologue, SOPHIAPOL, Paris X), **Gérard Mauger** (DR émérite, CESSP-CSE), **Gisèle Sapiro** (DR, CESSP-CSE, EHESS).

18h00 : Pot.

*Merci à Chantal Lisse et Clarence Paul, ainsi qu'à Frédérique Matonti et Gisèle Sapiro, pour leur aide dans l'organisation du colloque.*



## FICTION ET SCIENCES SOCIALES BONNES ET MAUVAISES FREQUENTATIONS

### COLLOQUE

NAN MAIS Y'A PAS QUE «THE WIRE» !  
«GOSSIP GIRL» C'EST UNE ANALYSE TRÈS FINE,  
QUASI NÉO MARXISTE, DE LA (RE)PRODUCTION  
DES ÉLITES AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE



**CENTRE EUROPEEN DE SOCIOLOGIE ET DE SCIENCE  
POLITIQUE**

École Doctorale de Science Politique de Paris 1 - EHESS  
*Avec le soutien du RT 14 de l'Association Française de Sociologie*

**25-26 SEPTEMBRE 2014**

**Conservatoire National des Arts et Métiers**  
292 rue St Martin 75003 PARIS  
Amphithéâtre Jean-Baptiste Say

*Organisateurs* : **Jean-Michel Chahsiche** (CESSP-CRPS), **Lucile Dumont** (CESSP-CSE), **Romain Lecler** (CESSP-CRPS), **Matthieu Marcinkowski** (CESSP-CRPS), **Jérôme Pacouret** (CESSP-CSE).

*Contact* : [fictionsciencesociales@gmail.com](mailto:fictionsciencesociales@gmail.com)

## JEUDI 25 SEPTEMBRE

8h30 : Café et accueil des participants.

9h00 : **PRÉSENTATION** du colloque par **Jean-Louis Briquet** (DR, CESSP-CRPS)

**INTRODUCTION** par **Howard Becker**.

### 9h30-11h00 : I. DISPOSITIFS D'ENQUÊTES SUR LA FICTION

*Discutante* : **Audrey Mariette** (MCF sc. politique, CRESPPA-CSU, Paris 8)

- **Pierre Odin** (CERI, Sciences Po): *This is England!* De la fiction au réalisme social, réflexions sur la subculture skinhead au prisme des *cultural studies*.
- **Muriel Mille** (CMH, ENS) : Les difficiles relations entre fiction télévisée et sciences sociales, l'exemple des auteurs de *Plus Belle La Vie*.
- **Georges Meyer** (CRESPPA-LabTop, Paris 8) : Les fictions dangereuses. Le cinéma et les sciences humaines et sociales en France (de 1945 aux années 1968).

### 11h15-12h30 : II. LA FICTION COMME TERRAIN DE SUBSTITUTION

*Discutant* : **Éric Fassin** (PR sociologie, CRESPPA-LabTop, Paris 8)

- **Eve Gianoncelli** (CRESPPA-GTM, Paris 8) : Comblent les manques, permettre le dicible : le devenir-sujet entre fiction et expérience.
- **Corentin Bourdeaux** : (CESSP, Paris 1) Psychanalyse et fiction. À partir du roman de Leslie Kaplan *Le psychanalyste* (POL, 1999).

et **Julien Talpin**, (CR, CERAPS, Lille 2) : Une série sur écoute scientifique, présentation de l'ouvrage coécrit avec Marie-Hélène Bacqué, Amélie Flamand et Anne-Marie Paquet-Deyris, *The Wire. L'Amérique sur écoute*, Paris, La Découverte, 2014.

12h30 : Déjeuner.

### 14h-16h00 : III. USAGES DE LA FICTION POUR L'ENQUÊTEUR

*Discutante* : **Annie Collovald** (PR sociologie, CENS, Nantes)

- **Alban Jacquemart** (CEE-POPEM, CMH) : La fiction comme méthode sociologique d'anonymisation.
- **Thibaut Menoux** (CESSP-CSE, EHESS) : Les concierges d'hôtel de luxe. Quand le personnage de fiction s'invite dans l'enquête ethnographique.
- **David Peyron** (TACTIC, Paris 10) : Des stéréotypes fictionnels comme outils d'enquête qualitative : le cas de la culture geek.
- **Simon Massei** (CESSP-CRPS, Paris 1) : La fiction audiovisuelle de jeunesse, un sésame pour accéder aux représentations genrées des enfants ? A propos de la réception des longs métrages de Disney.

16h30-16h45 : **CONCLUSION** par **Wenceslas Lizé** (MCF sociologie, GRESCO, Poitiers).

## 17h00-19h00 : TABLE RONDE : LES COLLABORATIONS ENTRE AUTEURS & CHERCHEURS.

*Moderateur* : **Bastien François** (PR sc. politique, CESSP-CRPS, Paris 1)

- **Etienne Anheim** (MCF histoire médiévale, IECI, UVS) sur la coécriture de la bande-dessinée *Philippe Le Bel* (Fayard - Glénat, 2014).
- **Damien Babet** (Professeur de sciences économiques et sociales) sur sa collaboration avec les scénaristes de *Plus belle la vie*.
- **Caroline Datchary** (MCF sociologie, LISST-CERS, Toulouse 2) sur sa coécriture d'un polar avec un écrivain dans le cadre du festival toulousain NOVELA.
- **Frédérique Matonti** (PR sc. politique, CESSP-CRPS, Paris 1) pour la co-écriture de la pièce de théâtre, *Le Bonheur d'être rouge*.
- **Auréli Marchand** (Association Fil en Têtes - Sciences sociales dans la Cité, Nantes) sur sa collaboration comme sociologue-ethnologue à la pièce *Un baiser sans moustache* mise en scène par François Grippeau et Stéphane Pauvret.
- **Olivier Mauco** (Docteur en science politique, consultant indépendant) sur la co-conception de jeux vidéo.
- **Pauline Peretz** (MCF histoire contemporaine, CENA, Nantes) sur la direction éditoriale de la collection « Raconter la vie » au Seuil.
- **Richard Rechtman** (DR, IRIS, EHESS) sur son roman *Les vivantes* (Léo Scheer, 2013).

19h00 : Buffet dînatoire.

## 20h00 : LA LUTTE DES CLASSES CE SOIR À LA TÉLÉ

- **Lilian Mathieu** (DR, Centre Max Weber, ENS Lyon) : extraits commentés de *Columbo*.

21h30 : Fin.

